

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ониона»

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «ДЮЦ «Ониона»
_____ Люцкан Ю.В.
«10» октября 2017г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень реализации: начальное общее образование
Возраст: 5-8 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Якимец О.В.

п.Сосновый
2018

Пояснительная записка

Рисунок. Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков. Главная задача – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Дети приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии животных.

Параллельно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности. Так же, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию таких незаменимых для художника качеств как: «постановка глаза», «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Живопись. Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому?

Важнейшей задачей на уроках живописи является развитие умения ребёнка смотреть на природу в целом, сопоставлять предметы по форме, цвету и тону, улавливать цветовые и тоновые отношения природы. Дети постепенно знакомятся с миром живописи, палитрой красок, основами знаний о цвете, постигают приёмы работы кистью, приобретают навыки работы акварелью и гуашью. Живопись развивает умение видеть и оценивать красоту цветов и оттенков в природе.

Пейзажи, натюрморты, марины, анималистический жанр и др. Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая. Это требует от учителя значительных усилий в подготовке таких уроков, что на самом деле часто отсутствует. Художнику-педагогу нужно воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Этому помогает технология “эмоционального настроения”. Технология “эмоционального настроения” предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, что в общем зависит от творческих способностей преподавателя. Педагог должен выступать перед учениками как актер.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология “эмоционального настроения” развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На детских выставках все они вызывают большой интерес.

Методическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, полихудожественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

По истечении многих лет педагогической практики понимаешь, что научить работать в цвете ребенка — это довольно увлекательный, напряженный и во многом творчески импровизированный путь. Ведь рассказав материал заученными фразами мы не дадим ученику открытого и легкого пути. Ребенок, пришедший в художественную школу, изначально просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями. Поэтому, все зависит от учителя, то как он начнет преподносить материал детям, какие методы будет использовать и какие приемы будут в его арсенале.

Таковыми можно считать творческие задания. Во время учебы важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

В современном мире развитой конкурентоспособности, школам дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним. Это, в свою очередь ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Такая программа ориентирована на дошкольников и школьников 5 -15 лет и рассчитана на 4 года обучения с 3-х часовой недельной нагрузкой. Наша программа обучения изобразительной грамоте в дополнительном образовании ставит следующие основные цели:

знакомство с основами живописи и рисунка;

развитие у детей восприятия цвета, формы, размера, фактуры предметов;
знакомство с понятием тона, цвета, линии, пятна, законы композиции;
развитие художественного мышления, зрительной памяти, творческого воображения, пространственного представления;
обучение различным художественным техникам: работа с гуашью, акварелью, карандашами;
овладение навыками рисования;
приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие и подготовка детей к дальнейшему обучению в художественных заведениях.

Но самое главное – это приносить ребёнку радость от занятий изобразительным искусством!

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила и, наконец, средствами масляной живописи. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет

дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Характер программы

Программа “ИЗО” содержит следующий материал:

1. Искусствоведческий:

- Краткие сведения из истории живописи.
- Теория живописной грамоты.

2. Практические основы живописи и рисунка, технические упражнения и новые техники.

В результате прохождения этой программы, учащиеся кроме общей эстетической культуры должны получить знания, умения и навыки реалистической изобразительной грамоты, уметь передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов; знать теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, иметь представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита. Необходимо взаимодействие базовых основ академической живописи, формирующих живописные умения и активизирующих творческую продуктивность в динамичном живописном процессе. Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта, плюс базовые навыки.

Нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления. Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а задача учителя — не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Методические пояснения

Рисую и вылепливая форму цветом, созидая красками и мазками, ученики постигают тайны колористических состояний, пластику и весомость материально-предметного мира. Они познают место человека в этом мире как

драматурга этого мира. Так как, рисуя цветом, они создают свой мир, и хотят, чтобы наш мир стал лучше.

Начинающие художники ищут свои ответы на привычные вопросы: как это “сделано”, в чем смысл живописной постановки, - этой поэзии молчаливого восторга, - какими способами это можно адекватно передать. И поверьте, чистое детское сердце, трудолюбие и любовь к искусству всякий раз находят новые, свежие, неожиданные ответы на эти взрослые вопросы.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой. Потому как в реалистичном, предметно-природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета и его значения, выраженного в архитектонике его формы.

Учащиеся начинают курс “Изобразительного искусства” с изучения цвета и тона в живой природе. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж. Дети развивают свои навыки, изучая в художественной практике натюрморта жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве.

Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках.

В результате непосредственной практики в живописи углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: агроному, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Детей надо последовательно учить изобразительной грамоте, как учат их чтению и письму, не забывая об их возрастных особенностях. Без такой направленности обучения ученик школы теряет всякий интерес к рисованию.

Критерием грамотности детского рисунка должна быть степень его приближения к реалистически правдивому изображению. Этот критерий отвечает запросам самых юных художников, у которых имеется стремление к познанию природы и более полному и точному ее изображению.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты письма. Практикуется прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: моделей, рисунков и живописных этюдов.

Весь курс предмета “ИЗО” включает в себя задания по рисунку и живописи с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Программа рассчитана на 4 года обучения

1 год обучения – 2 часа в неделю

2 год обучения – 2 часа в неделю

3 год обучения - 4 часа в неделю

4 год обучения – 4 часа в неделю

Наполняемость по годам

1 год обучения – 10 человек

2 год обучения – 8 человек

3 год обучения - 7 человек

4 год обучения – 5 человек

1-й год обучения

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Акварельную живопись вводим сразу же с первого года. Изначально акварель — сложная техника, но если ее приподнести после работы с гуашью, то возможно появится риск того, что ребенок ее уже так сильно не полюбит. Гуашь для кого-то также считается сложной техникой, но ее прелесть состоит в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим.

Еще одна причина состоит в том, что после работы с гуашью можно совсем утратить то акварельное чутье, ту легкость и свежесть, которая так свойственна акварели. Первые занятия должны начинаться с ознакомления учащимися с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и рисунку, техникой их применения. Теоретическими вопросами заинтересовать детей трудно, поэтому целесообразно начинать упражнения как можно быстрее. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд.

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (акварель) и тона (простой карандаш). Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и окружения на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что

необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В итоге работы учащиеся должны научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

2-ой год обучения

Программа рассматривает теоретические вопросы по цветоведению, закрепляющие сведения полученные в первом классе. Вводим понятие о спектре, продолжаем работу с цветовым кругом, знакомим с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета. Углубляем понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. С начала работы нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

3-тий год обучения

Учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер в формате 1/2 листа.

Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию

тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу.

4-тый год обучения

Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебно-тематическое планирование.

Первый год обучения.

Возраст 5 – 8 лет. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Задачи:

- совершенствование зрительного восприятия;
- составление плоскостных композиций;
- умение решить их в цвете.

Содержание занятий по темам:

- 1) Изображение предметов плоской формы, изучение плоскости форм (прямоугольник, треугольник, многоугольник, эллипс, круг)
- 2) Поэтапное рисование животных и птиц.
- 3) Составление плоскостных композиций на листе. Компонировка композиции к формату листа.
- 4) Изучение цветовых оттенков, цветовое решение плоскостных композиций.
- 5) рисование по представлению, по теме, по памяти.

Знания. Навыки. Умения.

Умение изображать предметы плоской формы, решать нарисованное в цвете.

Умение составлять плоскостные композиции различной степени сложности, решать нарисованное в цвете.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Тема	Содержание учебного материала
1	Предметы плоской формы.	Пояснение темы. Изучение и изображение геометрических предметов от руки. Развиваем воображение и ищем применение геометрическим фигурам в жизни, с чем они сопоставимы (дом, кружка, тарелка, стол и т.д.) Работа с готовыми шаблонами. Составление композиций в листе из плоских фигур. Учимся аккуратно раскрашивать: работа красками и кистью. Организация своего рабочего места.
2	Поэтапное рисование.	Рисуем животных и птиц поэтапно. Повторяем за педагогом. Учимся организовывать композицию в листе. Осваиваем поэтапное построение животных и птиц. Развиваем воображение и

		придумываем окружение своему персонажу. Мы иллюстраторы. Изучение цветовых оттенков. Поиск цветового решения композиции. Работа красками и кистью.
3	Развитие зрительной памяти	Различные упражнения на развитие зрительной памяти: Воспоминания о лете. Мой огород. Моя любимая кружка. Интерьер моей комнаты. Ягоды и фрукты. Овощи. Компонировка в листе. Работа с красками и кистью.
4	Развитие воображения	Развиваем воображение. Рисование по темам: Праздник. Новый год. День защитника Отечества. 8 марта. День рождения. Времена года. Иллюстрация к сказке. Космос. Композиционное решение. Цветовое решение. Работа с красками и кистью.
5	Натюрморт	Плоское изображение простых натюрмортов с натуры. Композиционное решение. Цветовое решение. Работа красками и кистью.

Второй год обучения.

Возраст 8-11 лет. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи:

- развивать дальнейший интерес к изобразительной деятельности;
- развитие наблюдательности и зрительного восприятия;
- развитие творческих способностей.

Содержание занятий по темам:

- 1) Изучение простых предметов объёмных форм (ягоды, фрукты, овощи).
- 2) Рисунок. Тоновое решение.
- 3) Живопись. Цветовое решение.
- 4) Линейная перспектива.

5) Пространственная перспектива.

6) Развитие воображения и зрительной памяти.

Знания. Умения. Навыки.

- Умение передавать объём предметов в тоне и цвете;

- Изображение предметов по памяти;

- Первые навыки рисования с натуры.

Тематическое планирование учебного материала.

№	Название темы	Содержание учебного материала
1	Рисунок	Основные способы тонового решения объёма предметов. Штриховка. Техника гризайль или монохромная живопись. Знакомство с произведениями известных художников. Практическое занятие: учимся штриховать простым карандашом.
2	Рисунок. Тон.	Построение и композиционное решение. Изображение предметов с натуры. Рисуем фрукты, овощи. Тоновое решение простым карандашом. Основы изобразительной грамоты (блик, рефлекс, переход светотени, тень)
3	Живопись	Построение и композиционное решение. Изображение предметов с натуры. Рисуем фрукты, овощи. Цветовое и тоновое решение в технике акварельной живописи. Знакомство с произведениями акварельной живописи известных художников. Основы изобразительной грамоты.
4	Простые композиции	Изображение простых композиций из овощей и фруктов. Простейший натюрморт из двух, трёх предметов. Тоновое решение (работа с простым карандашом). Цветовое решение (работа с акварельными красками).
5	Перспектива пространственная	Знакомство с пейзажной живописью. Изучение изменения воздушной

		перспективы в пейзажной живописи. Знакомство с работами известных художников. Наблюдение воздушной перспективы с натуры.
6	Развитие воображения и зрительной памяти	Развиваем воображение. Рисование по темам: Праздник. Новый год. День защитника Отечества. 8 марта. День рождения. Времена года. Иллюстрации к произведениям литературы.

Третий год обучения.

Возраст 11 – 13 лет. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Задачи:

- совершенствовать навыки рисования с натуры;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать эстетическое чувство.

Содержание занятий по темам:

- 1) Линейная перспектива
- 2) Натюрморт
- 3) Стилизация. Графика.

№	Название темы	Содержание учебного материала
1	Линейная перспектива.	Основы построения предметов. Линейная перспектива. Построение и тоновое решение объёмных геометрических фигур (куб, конус, цилиндр). Натюрморт из геометрических фигур (построение и тоновое решение в карандаше). Построение и тоновое решение предметов обихода.
2	Натюрморт. Рисунок.	Построение и тоновое решение простого натюрморта из трёх предметов. Постепенное усложнение натюрморта. Реалистичное изображение натуры –

		передача пропорциональных отношений предметов.
3	Натюрморт. Живопись.	Простой натюрморт. Построение и композиционное решение в листе. Изучение цвета предметов: изменение предметного цвета под воздействием источника света и цветовой среды. Реалистичное изображение природы: передача пропорциональных натуре отношений между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передача их цветовых различий.
4	Композиция	Стилизация изображений предметов. Композиционное решение. Графика. Создание акварельной открытки.
5	Развитие воображения	Рисование по заданным темам. Изображение иллюстраций к литературным произведениям.

Четвёртый год обучения.

Возраст 13 – 16 лет. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Задачи:

- совершенствование навыков рисования с натуры;
- развитие творческой фантазии и воображения.

№	Название темы	Содержание учебного материала
1	Натюрморт. Рисунок.	Построение и тоновое решение натюрморта из трёх предметов. Постепенное усложнение натюрморта. Реалистичное изображение природы – передача пропорциональных отношений предметов, тональности предметов. Драпировка. Добавление к натюрморту драпировки.
2	Натюрморт. Живопись.	Построение и композиционное решение в листе. Изучение цвета предметов: изменение предметного цвета под воздействием источника света и цветовой среды.

		Реалистичное изображение природы: передача пропорциональных природе отношений между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передача их цветовых различий. Усложнение натюрморта. Добавление драпировки.
3	Изображение пространства	<p>Воздушная перспектива: изменение видимости предметов в зависимости от пространственной глубины, его места расположения.</p> <p>Законы воздушной перспективы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. все ближние предметы воспринимаются подробно, а удалённые обобщённо 2. все ближние предметы воспринимаются чётко, а удалённые – неопределённо 3. на большом расстоянии светлое кажется темнее, а тёмное – светлее (для передачи пространства удалённые светлые предметы надо слегка притенять, а тёмные – осветлять) 4. все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объёмными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими 5. все удалённые предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки и становятся бледнее, чем ближние (ближние – ярче) 6. ближние предметы кажутся многоцветными, а удалённые – одноцветными.

Список литературы.

1. «Изобразительное искусство 2 класс» Л.М.Садкова
 2. «Рисунок: натюрморт, голова» А.А.Лагутин
 3. «Поурочные разработки по ИЗО» М.А.Давыдова
 4. «Школа изобразительного искусства» М.Н.Алексич Х.А.Ушенин
- А так же основе собственного многолетнего опыта и практики.